

nuestro cine

REDACCION
Y ADMINISTRACION
Sánchez Barcategui, 35 6.º
Tel. 2 52 14 33
M A D R I D

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

ESPAÑA

12 núms., 260 ptas. - 6 núms., 135 ptas.
3 núms., 70 ptas.

AMERICA DEL SUR Y CENTROAMERICA

12 núms., 300 ptas.

OTROS PAISES

12 núms., 360 ptas. ó 6 dólares USA
Pagos por talón (cheque bancario)

SE PUBLICA TODOS LOS MESES

América del Sur y Centroamérica
Distribuidores exclusivos: EDITORIAL QUET-
ZAL - Calleo, 335-Buenos Aires - R. Argen-
tina.

Dirección:

José Angel Ezourra

Subdirección:

José Monleón

Consejo de Redacción:

Jesús García de Dueñas, José Luis
Egea, Víctor Erice, Cesar S. Fontan-
la, A. Esciza.

Corresponsal en Barcelona:

Román Gubern

Domicilio:

Paseo de Gracia, 30

Secretario de Redacción:

Gerardo Malla

Confección:

Francisco L. Alvarez

Administración

Ricardo Cisneros

IMPRESO EN: OSCA, S. A. MADRID

Depósito Legal M. - 8110 - 1961

NUESTRO CINE no se solidariza ne-
cesariamente con los criterios y pun-
tos de vista expuestos en los artículos
firmados que publica, cuya responsa-
bilidad corresponde a sus autores.

Notas de Prensa para Jonás Mekas	4	José Luis Egea.
Argentina: Estado, Cine y ¿Optimismo?	16	Jorge Miguel Conseto
VALLADOLID, 1965		
Todo sigue igual	20	Antonio Castro Bobillo
LA PASAJERA		
Cine Polaco, hoy	33	Philippe Haudiquet
Visita a los escenarios de «La Pasajera»	38	G. A.
Notas a «La Pasajera»	41	José Monleón
Filmografía de Munk	47	
Guión de «La Pasajera»	48	
CRITICA		
«La pícaro soltera», «Cómo matar a la propia esposa», «Brillante porvenir», «España insólita», «Fantomas»	61	César Santos Fontenla, José Luis Egea
Cine-Clubs	66	Ricardo Díaz Delgado

Portada

LA PASAJERA, de Munk. En el fotograma, Anna Ciepielewska (Marta).